



kuvassa vas. minä, Mikko Predenberg, Lucas Vogt ja Mira Taussi. kuva: Yannes Siotkas

## Liana Potila

### Laaja-alainen fyysinen taiteilija ja kohtaamisen mahdollistaja

*Taide on väylä kohtaamiselle - aito, alati muuttuva, yllätyksellinen. Taide on oman itsen ilmentämistä esiin houkutteleva väline. Nähdynsi tuleminen ja jakaminen ovat minulle taiteen tekemisessä merkityksellisiä. Ja leikin avulla avautuu väylä rohkeisiinkin tekoihin!*

Olen monialainen kristitty taiteilija. Asun Turussa sekä minulla on kohtaamisen koti/työtila Jumon saarella. Tanssin, luon performansseja ja sävellän omaa musiikkia. Osaamiseni keskiössä on ryhmä- ja prosessilähtöiset työtavat. Viimeiset kymmenen vuotta olen tehnyt työtä kuvataiteilijoiden, tanssijoiden, muusikoiden, nukketeatteri-taiteilijoiden, performanssi-taiteilijoiden ja sosiaalialan ihmisten kanssa. Taiteellisen työni ytimenä on kehollisuus, visuaalinen näkökulma ja improvisaatio. Pohjakoulutukseni on nykyteatterin kokeellisissa lähestymistavoissa ja esineteatterissa, joita opiskelin Englannissa ja Espanjassa. Näiden lisäksi olen täydentänyt osaamistani fyysisessä teatterissa, butō-tanssissa sekä kuvataiteessa. Englannissa saamani koulutus antoi valmiuksia kokonaistaideteoksen toteuttamiseen ja oman taiteilijuuden kehittymiseen monialaiseksi. Koulutuksen myötä omaksuin omintakeisen taiteilija identiteetin. Minusta tuli innovatiivisia työtapoja kehittävä taiteilija ja tiimin rakentaja.

Olen tehnyt töitä esiintyvänä taiteilijana eri työryhmissä joista monia on yhdistänyt monitaiteellisuus; Oulussa perustamassamme LUOTAIN-monitaiteellisessa ryhmittymässä oli kirjailija Essi Kummu, kuvanveistäjä/kuvataiteilija/puvustaja/lavastaja/musiikin tekijä Heidi Kesti ja tanssitaiteilija Henna Hanhineva. Tämän työryhmän kanssa toteutimme työryhmälähtöisiä dokumentaarisuutta hyödyntäviä teoksia devising metodia hyödyntäen. Juuri tällä hetkellä työskentelen koreografi Satu Tuomiston sekä muusikko Pentti Luomakankaan perustamassa Dance like MOFO ryhmässä, joka koostuu tanssitaiteilijoista sekä muusikoista. Viime vuosina olen tehnyt paljon työtä tanssin ja performanssitaiteen parissa Barker teatterilla eli Vapaan taiteen näyttämöllä Turussa.

*Yes!! I want to visit this place!*

Suurimpana työskarkana on saaristokotini ja sen ympärille tapahtuvan yhteisön rakentaminen. Hankeideani liittyy Jumon saaren kotini käynnistämiseen residenssinä sekä kohtaamisen kotina. Ja tulevan vuoden hankkeena siis TIIMIN kasaaminen.

Talo on kohtaamisen koti jossa kristityt ja ei kristityt taiteilijat sekä muut toiminnasta kiinnostuneet ihmiset kohtaavat ja työskentelevät keskenään yli maan rajojen. Olen järjestänyt kodissani kaikille avoimia tapahtumia (yhteinen joulukuukaus, juhannuksenvietto, kevättalkoot) sekä retriitti- ja residenssitoimintaa. Jumon saaren kotini toimii kaikille avoimena residenssinä nimellä Jumon saaren residenssi.

Hankkeeni puitteissa aion toteuttaa noin seitsemän kohtaamisen tuokiota tulevan vuoden aikana Jumon saaren kodissani. Näissä kohtaamisen tuokioissa hyödynnän ja kehitän 'vertaistaitelijuuden' mallia. Siihen liittyy olennaisena osana jakaminen puheenvuoron ja osaamisen jakamisen muodossa sekä alla olevan *Archaeology of Dance Body and Presence* jakaminen (ADBP).

Taiteellisen tekemiseni keskiössä on tutkimuksellisuus ja kehollisuus sekä jakaminen. Jakamisessa olennaiseksi on muodostunut aika, tila olemiselle, vertaistuki, hiljaisuus, yhdessä tekeminen ja yhdessä oleminen. Saaren kodilla toteutetuissa kohtaamisissa olen käyttänyt 12-asteeseen vertaistukiryhmistä poimittua keskustelun ja olemisen mallia, jossa puheenvuoro kiertää eikä sitä kommentoida. Olen alkanut puhua 'vertaistaitelijuudesta' työtapana näissä kohtaamisen tapahtumissa ja tuokioissa. Tämän lisäksi kohtaamisen viikonloput tai päivät ovat rakentuneet hiljaisuudessa vietetystä ajasta, työskentelystä luonnossa, levosta yhdessä ja erikseen sekä arjen askareista. Olen toteuttanut vertaistaitelijuuden työskentelymallia eri yhteyksissä retriittien ja jaettujen residenssien parissa (residenssit joissa olen työskennellyt muiden artistien kanssa) sekä oman taiteilijuuden presentaatioissa.

### *Archaeology of Dance, Body and Presence (ADBP)*

Viimevuosien saatossa olen kehittänyt liikkeen ja läsnäolon tutkimusta.

Olennaisia praktiikkaani kuvaavia sanoja:

- sisäsyntyinen liike
- kokonaisvaltainen läsnäolo
- improvisaatio
- värien käyttö
- aistien herkistäminen
- tilakohtaisuus
- luontoyhteys
- autenttisuus
- leikki
- kokemuksellisuus
- pyrkimys esittävydestä luopumiseen
- yhteys korkeampaan voimaan
- kokonaisvaltainen ilmaisu äänellä ja keholla
- hoitavuus

Praktiikka on inspiroitunut butō-tanssista sekä erilaisista improvisaatio pohjaisista työtavoista. Butō on Japanissa 50-luvulla syntynyt eri taiteen rajapinnoilla risteilevä fyysisen ilmaisun ja avant-garde taiteen muoto. Se ottaa vaikutteita performanssi taiteesta, kuvataiteista, ympäristöstä, luonnosta, kulttuurista, filosofiasta ja uskonnoista. Sitä voi nimittää myös jonkinlaiseksi rukouksen tanssin ja meditaation yhteenliittymäksi.

Oman työskentelyni keskiössä on tutkimuksellisuus. Työskentelyssä tärkeäksi koen luontoyhteyden tutkimisen ja työskentelyn suomalaisen perintö maiseman äärellä; luonnossa ja vanhoissa historiaa henkivissä tiloissa (navetat, hirsitalot, viljasiihot jne). ADBPn parissa tutkin kommunikaatiota ja läsnäolon eri tasojen suhteissa tilaan, muihin tilassa oleviin ihmisiin, eläimiin ja luontoon. Tähän sisältyy myös eläinten ja luonnon seuraaminen ja niiden parissa työskentely. Tutkin sitä mitä on olla läsnä ja aistien tasolla aktiivinen. Tanssi, mutta myös arkielämä ovat osa praktiikkaa. Liike on sisäsyntyistä. Minua kiinnostaa liikkeen suhde tilaan, itseen ja omiin tunteisiin sitä tehdessä.

Kuuntelun suunta on sekä sisään että ulos. Tutkimuksen tavoite on löytää ykseys luonnon ja olevaisen kanssa. Työskentelen ajan, toiston, hengityksen, kokemuksellisuuden sekä jakamisen kanssa. Kiinnostavaksi koen kokonaisvaltaisen ilmaisun keholla, äänellä, väreillä ja puheella. Praktiikallani on sekä minulle että sitä todistaville ihmisille parhaimmillaan eheyttävä ja parantava vaikutus. Tavoitteeni on löytää aito ja totuudellinen suhde tekemiseen, kokemiseen ja itseen. Toteutan praktiikkaani mm. retriiteillä sekä opetuksessa ja sovellan sitä erilaisiin tilanteissa.

*'Thank yooooou! for singing so beautifully!! It was great concert.'*

Kirjoittanut Sandrina Lindgren

Yllä mainitsemani työnkuvan rinnalla kulkee olennaisesti myös musiikillisen työni eteenpäin vieminen. Teen musiikkia artistinimellä Liana. Olen laulaja-lauluntekijä sekä esiintyvä muusikko. Yhdistän musiikissani sävyjä folkista, taiderockista, gospelista ja populaarimusiikista ennakkoluulottomalla otteella. Tuotanto on englanninkielistä. Olen artistina ilmaisuvoimainen ja tulkitSEN elämää koskettavasti.

Toteutan myös improvisaatioon pohjautuvia keikkoja nimellä Pop-up songs, joissa luon englanninkielisiä lauluja ja äänitaideteoksia yleisön antamien aiheiden ja teemojen pohjalta instrumenttinani piano ja laulu. Keikoillani pyrin luomaan areenan kohtaamiselle, jossa merkityksellisessä asemassa on 'yleisön' asemoiminen suhteessa tilaan ja musiikilliseen kokemukseen. Pyrin luomaan tilaa ennenkaikkea läsnäololle ja sille että kukin saa vapautua kehollisesti tähän musiikilliseen kokemukseen (oli se sitten tanssien, leväten tai musisoiden mukana). Esimerkiksi Barker-teatterin Incoqnitto iltamassa loimme tiipiimäisen tilan, jossa yleisö sai levätä patjoilla, rentoutuen piirissä yhdessä minun eli artistin kanssa. Keikassa yhdistin kehollisuuden ja rituaalinomaisen vastaanottamisen tilan niin musiikin kuin asemoiminnin avulla. Itse istuin myös lattialla soittimieni äärellä ja hengitin, improvisoiden tanssien, liikkuen, laulaen, soittaen ja äännellen ja tekstimateriaalia luoden.

*'Liana johdattaa yhdessä jaettuihin pilkahduksiin elinvoimasta ja vapaudesta.'*

Kirj. liikuntarajoitteinen tanssija/tanssikriitikko Maija Karhunen

Toimin myös tanssin, teatterin ja performanssin opettajana ja luennoitsijana; erityisosaamisenani butō-tanssi sekä monitaiteelliset työryhmälähtöiset lähestymistavat, joissa prosessikeskeisyys on avainasemassa. Hiljattain aloitin työtehtävän myös tanssihaasteopettajana *Koko Suomi Tanssii* hankkeessa. Tämän lisäksi kirjoitan työkseni mm. tanssiarvosteluja. Opetustyö on kulkenut taiteellisen työni rinnalla jo 13 vuoden ajan.

- [Ajatuksia Lianasta kollegana:](#)

Liana is so wonderful!! Ok, I'll try to be more serious and professional, but part of what's so great about working with Liana is that she helps you cut through the seriousness and to instead be playful and able to connect with realer emotions. When dancing or performing with Liana she manages to create an atmosphere of playfulness and acceptance. I feel truly free to improvise and this improves the quality of my presence.

(Monitaiteilija joka tahtoo pysyä nimettömänä.)

- [Archaeology of Dance Body and Presence](#) praktiikan jakamisesta Jumossa:

Lianan ote ohjaamiseen on rauhallinen ja kuunteleva. Hän antaa harjoittelijalle tilaa löytää itselleen ominaista ja merkityksellistä tapaa liikkua.

(näyttelijä/ohjaaja Mikko BredenberG)

- [Palautetta butō-tanssin kursseihin ja esitykseen osallistumisen tiimoilta:](#)

Rakastin Lianan ohjausta: Ammattitaito, intohimo, keskittyminen ja ohjattavien hellä kunnioitus olivat sen osia. Kiitos Liana!

(Terttu Kuusela, YM, Psykodraamaohjaaja)

## TEOSNÄYTTEITÄ

- Portfolio (videokooste vuosien 2007-2012 projekteista):  
<https://vimeo.com/user14814165>
- Dokumentaarinen video tyttö ammeessa teoksen tekemisen vaiheista.  
<https://vimeo.com/15996510>
- *Kyseinen video kertoo paljon työskentely tavoistani taiteilijana.*
- *Musaklosetti* musiikkimaraton tapahtuma: <https://vimeo.com/84151362>
- VAPAUS.On - Butö inspiroitunut kestoperformanssi (videoklipp).  
<http://youtu.be/H3S8sFJyRUU>.
- Kirjoitustyöt verkkojulkaisulle liikekieli.com'n vuosina 2013 - 2015:  
<http://www.liikekieli.com/archives/author/liana-potila>

## MUSIIKISTA NÄYTTEITÄ

- <https://soundcloud.com/liana-potila>
- <http://www.lianapotila.com/musiikki/>
- <https://vimeo.com/85188124>

*Kohtaamisiin !*



kuva Siri Ostermanin performatiivisesta matkasta Keistiön saarella